



## 2+1

### IRODALMI ÉS FILMES VERSENY (2023/2024)

<b>A versenyző neve:</b>	
<b>Iskolája:</b>	
<b>Felkészítő tanára:</b>	

#### Kedves Versenyző!

Szeretettel köszöntünk abból az alkalomból, hogy a kiírásban szereplő könyvek elolvasása és a film megnézése után részt veszel versenyünkön. Reméljük, nem csalódtál a kijelölt művekben, most pedig sikerül számot adnod az ezekkel kapcsolatos gondolataidról.

- A dolgozat megírásának időtartama (legfeljebb) 120 perc.
- Az írásbelin 100 pont érhető el.
- Javasoljuk, hogy a tesztkérdéseknél vedd figyelembe a sorrendet, a kérdések néhol egymásra épülnek.
- Érdemes legelőször áttekinteni a feladatlapot, hogy jobban be tudd osztani a rendelkezésre álló időt. Ne feledkezz meg a fogalmazásról sem!
- A fogalmazáshoz készíthetsz vázlatot vagy pizkozatot.
- Kérjük, kék vagy fekete színű tollal írd, javítófestéket ne használj!

Jó munkát!

<b>A versenyző pontszáma:</b>	
<b>A javító tanár aláírása:</b>	



## Kosztolányi Dezső: Pacsirta

1.a) A regény egy képzeletbeli városban játszódik, a megírás jelenéhez képest évtizedekkel korábban. Lehet-e annak jelentősége, hogy ezt a kitalált várost *Sárszegnek* hívják, a történet ideje pedig éppen *1899 nyarára-őszére* esik (indoklással)?

.....

.....

.....

2	
---	--

1.b) Maga Pacsirta jóval kevesebbet szerepel a regényben, mint a szülei. Miért lehet mégis indokoltnak érezni, hogy ő lett a regény címszereplője? Írj két lényegileg különböző érvet!

.....

.....

2	
---	--

2.) A narrátor többnyire meghagyja az olvasónak a kívülről ábrázolt jelenetek értelmezését. Fogalmazd meg a dőltbetűs sor mintájára, milyen ki nem mondott gondolatok, érzések húzódnak meg a következő három részlet mondatai mögött!

Az ábrázolt jelenet	A narrátor szövege	Értelmezés
<i>Pacsirta hazaérkezésekor elromlik az addig kellemes, nyárias időjárás.</i>	„– Még lehet szép az idő – mondta Pacsirta. – Lehet, mondta anya. – Lehet – mondta apa is.”	<i>Az időjárásom keresztül mindhárman a család jövőjéről és a boldogság esélyeiről beszélnek.</i>
Pacsirta apja meglátta lányát, amint napernyőt tart maga fölé.	„Mint hernyó a rózsabokor alatt, gondolta.”	
Pacsirta szülei az előadás kezdetén megpillantották <i>A gésák</i> díszleteit.	„– Japán – súgta oda feleségének. – Igen, Japán, Japán.”	
Vajkay elmesélte, hogy találkozott a városban Cifra Gézával.	„– Visszaköszöntem. Hogy ne higgye. Ivott. – Már iszik is – biggyesztette el száját Vajkayné. – Mindig mondtam – szólt Ákos –, hogy nem lesz jó vége. Rossz bőrben van. Nem él soká.”	

3	
---	--

**3.a)** Pacsirta levele kiábrándítóan hatott a lány apjára. Nevezz meg az alábbi részletek alapján három okot, ami elkéséríthette Vajkayt!

*„Bocsássatok meg, hogy most írok tinektek, de eddig annyira elfoglalt a puszta élet sok öröme, és vendéglátó rokonaim annyira gondoskodtak szórakoztatásomról, hogy levélírássra csak ma este szakíthatok időt.*

*Napok óta keresek tollat.*

*Tegnap egyetlen tollat találtam Béla bácsi asztalán, az is rozsdás volt, a tintatartó pedig ebben a nagy melegben egészen kiszáradt. Berci unokaöcsém végre ezt az írót bocsátotta rendelkezésemre. Kénytelen vagyok írónnal írni. Ezért is elnézésteket kérem.*

*(...)*

*Kitűnően utaztam. (...) Én azonnal a tájék szemléletébe merültem, mely kedves változatosságával, üde színeivel lebilincselte érdeklődésemet, és figyeltem a természetet, mely csak a város falain túl bontakozott ki igazi pompájában, csak ott szólt lelkemhez az ő csöndes, vigasztaló szavával. Vele társalogtam egész úton. (...) Az idő röpiült.*

*(...)*

*Ma este bál van Tarkövön, és a vidám társaság, a Thurzó-lányok, Berci és Olcsvay Feri Etelka nénivel átrándult, két fogaton. Engem is nagyon hívtak, de nem mentem el. Azt mondtam, hogy nincs ruhám. Én nélkületek nem érezném magam jól, s őszintén szólva, nem nagyon kecsegtet a Thurzó-lányok társasága sem.”*

.....  
 .....  
 .....

<b>3</b>	
----------	--

**3.b)** A levél elolvasása után Vajkay egyetlen nevet mondott csak ki „nyögve” és „félhangosan”: *Orosz Olga* nevét. Hogyan következhetett ez a kifakadás Pacsirta leveléből?

.....  
 .....

<b>2</b>	
----------	--

**4.)** Vajkay és Vajkayné sok mindenről lemondtak lányuk elutazásáig. Nevezz meg két ilyen dolgot, majd magyarázd meg, mi okozhatta ezt a magatartást!

amiről lemondtak	amivel ők magyarázták lemondásukat	a lemondás valódi oka

<b>5</b>	
----------	--

5.) A regény – alighanem – legdrámaibb jelenetében Vajkay azzal vádolja önmagát és feleségét, hogy nem is szeretik lányukat: mindezt Vajkayné heves tiltakozással fogadja. Jelöld egy ponttal a skálán, hogy szerinted kinek van igaza *inkább*, majd érvelj álláspontod mellett!



.....

.....

.....

.....

4	
---	--

6.) Sokak szerint Kosztolányi önmagát is beleírta művébe az egyik szereplőn keresztül. Melyik lehet ez a figura? Mi hozza közel ezt a figurát egy a Vajkay család sorsán töprengő regényíró alakjához?

.....

.....

.....

2	
---	--

## Harper Lee: Ne bántsátok a feketerigót!

1.a) A szerző sokáig *Atticus* címmel szeretne volna megjelentetni a művet. Neked melyik verzió tetszik jobban? Nevezd meg két lényegi különbséget a kétféle címváltozat között!

.....  
.....  
.....

2	
---	--

1.b) A művet leginkább a *nevelődési regénynek* vagy a *fejlődésregénynek* szokás nevezni, de összetettsége miatt más kategóriákba is besorolható. Hogyan pótolnád az alábbi táblázat hiányzó műfajneveit és indoklásait?

<b>műfaj</b>	<b>indoklás</b>
történelmi regény	
	az események középpontjában egy bűncselekmény és az ebből fakadó nyomozás áll

2	
---	--

2.) A regény szereplőinek neve, beceneve, megszólítása érdekes összefüggésben tud lenni az illetők jellemvonásaival. Milyen többletjelentést tulajdonítanál az alábbiaknak?

- A narrátor *Jean Louise*-t a legtöbben *Scout* néven szólítják, ami magyarul *Cserkészt* vagy *Fürkészt* jelent:

.....

- *Scout* apja a meglehetősen ritka *Atticus* keresztnévet viseli, nevelőnőjét pedig *Calpurniának* hívják:

.....

- *Atticust* minden családtagja, a saját gyermekei is (!) a keresztnévén szólítják:

.....

- *Atticus*, *Jem* és *Scout* családneve a *Finch*, vagyis magyarul *Pinty*:

.....

4	
---	--

**3.a)** Atticus „idealista” pedagógiai elvei igen megosztók voltak a regény szereplői számára, de megoszthatják az utókor olvasóit is. Vegyük alapul azt az epizódot, amikor Atticus egy órát bízott Scoutra. Miért lehetett erős hatással a lány fejlődésére ez a gesztus? Miért lehet kockázatosnak tartani ugyanakkor ezt a tettet a „hagyományos” nevelési módszerekkel szemben?

.....  
.....

2	
---	--

**3.b)** „Minden csőcselék mindig emberekből tevődik össze, ami persze nem szolgál mentségükre.” Értelmezd saját szavaiddal Atticus állítását!

.....  
.....

2	
---	--

**3.c)** „A számtantól eltekintve alig van már mit tanulnunk”: így tekintett a jövőbe a regény végén Scout. Nevezz meg négy fontos, egymástól lényegileg eltérő dolgot, amit Scout megtanulhatott a regény cselekményideje, vagyis 6 és 9 éves kora között!

.....  
.....  
.....  
.....

4	
---	--

**4.a)** Atticus szerint a bátorság az, „ha már legyőztek, mielőtt elkezdted volna, de mégis elkezded és végigcsinálod, akármilyen is történjen.” A pusztán bátorságon túl mi oka lehetett arra Atticusnak, hogy elvállalja Tom Robinson védelmét, miközben pontosan tudta, hogy az ügy vereséget fog szenvedni a bíróságon? Nevezz meg két lényegileg eltérő magyarázatot!

.....  
.....

2	
---	--

**4.b)** Tom Robinsont – Atticus minden erőfeszítése ellenére – elítélte a bíróság. Mi vezethette a tárgyaláson győztes Bob Ewellt arra, hogy újra meg újra zaklassa és bántsa a legyőzött ellenfeleket, és ezzel végül a saját vesztébe rohanjon? Nevezz meg két lényegileg eltérő okot!

.....  
.....

2	
---	--

**5.a)** A regény legkülönösebb szereplője Boo, „*aki nem akart emberekkel találkozni*”. Milyen embernek ismerjük meg őt ritka, de annál fontosabb tettei alapján? Nevezd meg két megfelelő jellemvonást!

.....  
.....

2	
---	--

**5.b)** Hogyan vélekedsz a történetet lezáró „kegyes hazugságról”? Helyes döntés lehetett Bob Ewell halálát balesetnek tulajdonítani (indoklással)?

.....  
.....

2	
---	--



## Lady Bird

1.) A film műfaját a készítők a 'drámai' és a 'komédia' szavak összevonásával létrehozott *dramedy* kifejezéssel határozták meg. Töltsd ki az alábbi táblázatot egy-egy jelenet megnevezésével és a hozzá kapcsolódó jellemzéssel!

a jelenet	a jelenet komoly, drámai vonása	a jelenet humoros vonása

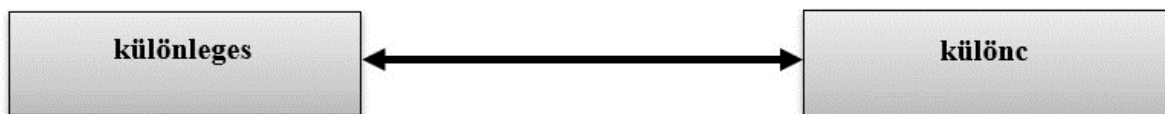
<b>4</b>	
----------	--

2.) A *Lady Bird* beilleszthető a *coming-of-age story*, vagyis a *felnövéstörténet* kategóriájába is. Christine utolsó gimnáziumi évének történései élesen szembeállítják a jogi értelemben vett nagykorúságot és a lelki-szellemi felnőttiséget: a főszereplő az utóbbi terén sokkal ellentmondásosabban teljesít. Töltsd ki három-három odaillő elemmel a táblázat két oszlopát!

a nagykorúság megélése	az érett, felnőtt viselkedés hiánya

<b>6</b>	
----------	--

3.) Hová helyeznéd *Lady Bird*-öt az alábbi két karaktertípus közti skálán? Véleményedet legalább két érveléssel indokold!



.....

.....

<b>2</b>	
----------	--

4.) Lady Bird és az anya konfliktusa remek példa a „tipikus kamasz” és a „tipikus szülő” ellentétének. Mivel magyaráznád, hogy a leghevesebb összecsapásokat éppen a továbbtanulás kérdése váltotta ki közöttük? Nevez meg két okot! Mit nevezhetnénk az anya esetében *jellemfejlődésnek*, ami a történet végére esélyt adhatott lányához való közeledéshez?

.....

.....

.....

3	
---	--

5.a) Miért fordított hátat egy időre barátnőjének Lady Bird? Mi hajthatta őt vissza Julie-hoz a bál estéjén, hogy kibéküljön vele?

.....

.....

2	
---	--

5.b) Milyen belső tulajdonságai miatt lehetett vonzó Kyle Lady Bird számára? Miért ábrándult ki belőle és szakított vele mégis?

.....

.....

2	
---	--

6.) A képen a film hivatalos plakátja látható. Nevez meg három olyan részletet, amely történet fő motívumaira, ill. a központi karakter jellemére utal! Te milyen motívummal tudnád kiegészíteni még a plakátot?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4	
---	--



